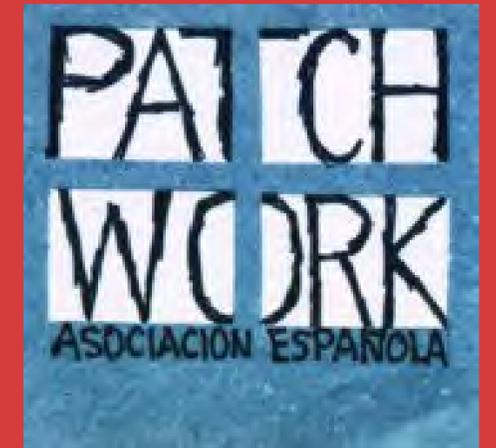


III EDICIÓN NUESTROS QUILTS CUENTAN HISTORIAS

MARZO 2024





El rojo es el hilo que une nuestras historias en el 2024

El rojo, un color vibrante y apasionado, representa la energía y la intensidad que cada una de nosotras pone en nuestras creaciones. Es el color de la pasión por el PATCHWORK, un reflejo del amor y la devoción que sentimos por esta hermosa forma de arte. A través del rojo, queremos transmitir nuestra dedicación y nuestro deseo de compartir esta pasión con el mundo. Cada pieza expuesta en nuestra exposición es un testimonio del cariño y la alegría que encontramos en nuestros hilos y telas.

En esta tercera edición descubrimos nuevos nombres que se suman y enriquecen nuestra aventura, aportando nuevos puntos de vista. Vuestras ganas e ilusión son el motor que nos impulsa a seguir adelante con esta increíble experiencia. Esperamos contar con vuestra participación durante muchos años más, para que esta exposición siga creciendo y compartiendo nuestra pasión. Cada uno de los participantes sois una parte fundamental y juntos seguiremos tejiendo historias llenas de creatividad y compañerismo. ¡Gracias por formar parte de esta maravillosa aventura y por contribuir a que cada exposición sea un éxito!"



Mi historia empieza cuando era pequeña y me subieron a una avioneta y fue, desde aquel día, que siempre quise ser piloto, era mi sueño, lo que yo quería para mi futuro. Mi vida fue avanzando con esa meta en mis pensamientos.

Al llegar a la mayoría de edad intenté cumplir mi sueño entrando en el Ejército del Aire, pero, aún con todo el esfuerzo y empeño, no reunía las condiciones que exigían. Personas de mi familia intentaron ayudarme, pero la vida da muchas vueltas, y no fue posible, aunque continuaba con mi pasión de pilotar.

Al cumplir los cincuenta años, mi marido me sorprendió, sin previo aviso ni sospecha por mi parte, regalándome ese sueño, con un Bautismo de Aire, por fin pude pilotar una avioneta. Fue algo genial y llenaba un pequeño hueco en mi interior.

Mi otra gran pasión es la costura. Desde pequeña mi hermana mayor me enseñó lo básico, gracias a eso me atreví a buscar patrones, conocer técnicas y trataba de aprender más y más, hasta que un día me encontré con el patchwork, con el que pude desarrollar esa afición a la costura de otra manera, con mayor creatividad.

Me fui formando en distintas disciplinas relacionadas con el patchwork y con la creatividad, tratando de comprender y asimilar, cuantas más técnicas mejor, para poder mejorar y que me permitiera, no solo repetir lo aprendido, sino también, poderle dar mi toque personal.

Gracias a todos los que me enseñan un poco de lo que ellos saben, ahora yo puedo hacer lo mismo, transmitir esos conocimientos. Nunca dejo de aprender de este maravilloso mundo.

Sin mi marido no hubiese podido realizar estos sueños y compartir lo que sé con amigas.

SUEÑOS CUMPLIDOS

Ana Laurence Cuevas
Museros (Valencia)



LO QUE EL CORAZÓN ME MANDE

Ángeles Crespo Baquero - Madrid



Soy Ángeles. Llevo 8 años haciendo patchwork. En todo este tiempo no he parado de aprender gracias a mis profesoras. Siempre siguiendo fielmente las indicaciones de ellas, para que mi trabajo fuera maravilloso y estupendo y todo saliera perfecto. Pero me he dado cuenta tras pasar estos años que lo mejor de este mundo y lo más increíble y sensacional del patchwork es la creatividad. Tienes que dedicarle tiempo y crear piezas únicas. Por ese motivo en este quilt he pensado en hacer aquello que me dictara el corazón creando un quilt que no siguiera ningún patrón. No sé si lo he logrado pero ha sido todo libertad.

Espero que os guste

DESTINO

Angels López Solé - Lleida

Así como suceden las cosas mágicas, entre telas y costuras, un grupo de mujeres destinadas a encontrarse de la manera más casual, iniciaron sin pretenderlo ni esperarlo una andadura de amistad.

En cada encuentro se despojan de sus vidas y entre costuras y confianzas vuelven a ser las niñas juguetonas que disfrutan cada momento que comparten. Cariño, generosidad, respeto y empatía son el hilo rojo que mantiene esta amistad viva a través del tiempo.

Que sigamos mirando al futuro por muchos años más!!



MESOPOTAMIA Y LA RUEDA: ORIGEN

Antonia Rojas León- Granada

¿Sabías que la rueda originalmente se creó para su uso en el torno de alfarero hacia el 4500 A.C. en Mesopotamia?

No fue hasta más de 1000 años después cuando se empezó a usar en la construcción de carros para el transporte.

Estos datos los descubrí, movida por mi curiosidad, cuando estaba investigando para hacer un quilt con el diseño de acolchado que se conoce como “ruedas de carro”. Hay muchas cosas que me inspiran a la hora de crear mis diseños y me preguntaba dónde se habría inventado la rueda. Esto me llevo a la antigua Mesopotamia.

Como el primer uso de la rueda fue en la alfarería empecé a documentarme sobre piezas de alfarería de esa época y de esa región. Entre todas las imágenes encontré la de un plato cuyo diseño captó mi atención, y que podéis ver reproducido en el centro del quilt.

Me pareció una forma original de enlazar el motivo de este patrón de acolchado con el primer uso de la rueda.



SER TÍA CON PASIÓN

Asun Cauhé – Zaragoza

El papel de tía es el mejor del mundo y mas cuando tienes sobrinas que te roban el alma. Ser tía es una experiencia única y gratificante.

Será tendencia o que el cariño es reciproco, pero recibir una foto de ellas haciendo la forma de corazón con sus manos, no solo refleja el lazo afectivo que hay entre nosotras si no que además me derrite el corazón.

Mis sobrinas mas pequeñas tienen 4 y 8 años, encantadoras. Son como un osito de peluche a las que achucharía eternamente.

Por esa cercanía, se han contagiado de mi gran pasión que es el patchwork. Aprendiendo de la abuela y la tía ya han hecho sus primeros proyectos y muestran siempre ideas muy creativas.



GO, GO, GO!
Aurora Calvet Mañas-
Kobarid (Eslovenia)

¿QUÉ EMOCIONES Y SENTIMIENTOS
TE TRANSMITE EL PATCHWORK?

Preguntaba el año pasado Consuelo
Párraga Martínez.

Pues yo me siento llena de energía,
como si algo me empujara a tirar para
adelante, a mejorar, a sacar lo mejor de
mi... Por eso esta flecha. Por eso GO,
GO, GO! Ese grito de ánimo para mi
misma para superarme más y más, con
positividad y energía.



MONFÉRICO

Bella Varela Sánchez- La
Coruña



Leyendas, tradiciones, costumbres, artesanía, monumentos de Galicia es lo que la Real Fábrica de Sargadelos ha reflejado en sus obras desde su creación en 1806 por Antonio Raimundo Ibáñez Marques de Sargadelos en Cervo (Lugo) un proyecto que cambiará para siempre el panorama de la industria y el arte gallego porque desde sus inicios intentaron poner en valor a través de sus creaciones el acervo cultural y todo tipo de trabajos artesanos de Galicia, evolucionando en los últimos tiempos a un enfoque completamente sostenible (Sargadelos ha eliminado en toda su cadena de producción el plástico).

El blanco y el azul han sido sus colores insignias hasta que más recientemente se han incorporado otros colores fundamentalmente el rojo

El dibujo de este Mini Quilt llamado Monférico está inspirado en la singular fachada barroca del Monasterio de Monfero (A Coruña). y ha sido reflejado en vajillas, mantelerías y últimamente en pañoletas de seda en las que se ha incorporado el rojo de donde he extraído el diseño.

De siempre cuando veo los múltiples diseños de Sargadelos veo en ellos innumerables técnicas de Patchwork por lo que me pareció un bonito homenaje el reflejar una de ellas en este trabajo dado que Sargadelos es para la mayoría de los gallegos algo muy nuestro y que identifica gran parte de nuestra cultura, por el rico legado cultural que ha dejado desde sus comienzos convirtiendo a Sargadelos en un verdadero mito con un espacio reservado en la memoria colectiva un gran referente cultural; conseguido a partir de 1949 por el impulso del pintor e intelectual Gallego Isaac Diaz Pardo que tomó las riendas de la Real Fábrica.

ESCENAS COSTUMBRISTAS: pies a remojo en días de lluvia. Blanca Berrio De La Peña -Bujarrabal – Guadalajara

Os presento a Domitila Ambrona, inmediata predecesora habitante de mi casa.

Nunca la conocí y jamás vi una imagen de ella, pero así la imagino. “Tía Tila” le decían en el pueblo.

La casa que ella habitó, mi casa, se construyó durante los primeros años de mil setecientos noventa, y creo que no tuvo más reparaciones que las que comenzamos nosotros en mil novecientos noventa y siete.

Grietas por todas partes, ventanas sin vidrios, agujeros tapados con latas en desuso, suelos de tierra, grasas perpetuas en el techo de la cocina... Tenía unas humedades en el suelo de la entrada que, en los días de lluvia, se convertían en pequeñas lagunillas de aguas limpias y cristalinas.

Por supuesto, ni rastro de conducciones de agua mediante tuberías en toda la casa, pero, eso sí, había UNA bombilla.

¡Qué emoción esa bombilla, al menos con algo de instalación eléctrica contaba la casa!

Pero volvamos al tema que nos ocupa, volvamos a la escena. ¿Será la de un pasado lejano o es la de una premonición del futuro?

Veo las noticias y Domitila Ambrona me viene a la mente. Así, con sus pies a remojo en un día de lluvia... pues si no hay lluvia no hay remojo... y, últimamente, no hay lluvia...

“Abuelitas y Abuelitos con carita de manzana,
no abráis nunca la puerta si veis lluvia en la ventana,
porque puede sucederos como a la pobre Tía Tila,
que se quedó una noche a oscuras, además de helada y fría”





“CON C DE...”

Carmen María Cambronero
Barrios Santander- Cantabria

Pensando en rojo y en punto de encuentro, viaje inevitablemente en el tiempo a febrero de 2021, cuando más de 70 socias cosimos nuestro primer SAL : “ Con C de Corazón”.

Rescato de aquellos días unos bloques olvidados y por esa magia y poder de las telas para coleccionar momentos, revivo la ilusión, las ganas de realizar en común actividades, el empeño en avanzar como grupo y las nuevas amigas.

La distancia se hizo pequeña y la “C” cobró nueva dimensión. Pudiera haber sido con “C” de costura, creatividad, calidad, calidez, consejo, colaboración, comunicación o conexión.

Sigo apostando por la “ C” de camino y compañía, por la “C” de contar historias a través de un quilt, por la “ C” de compartir y celebrar, con la certeza de formar parte de un grupo que cose y emociona con sus historias a partes iguales.

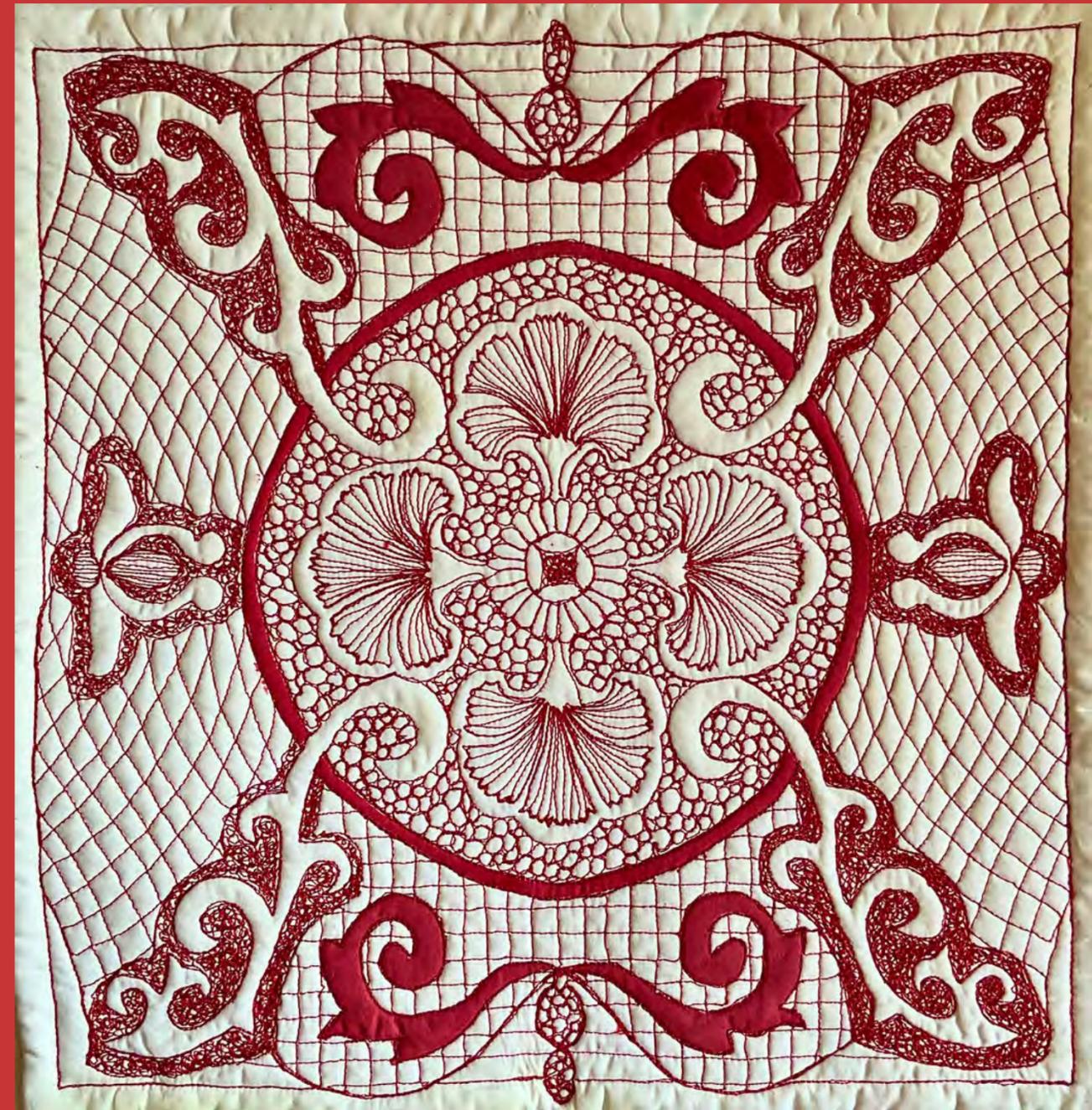
Gracias de corazón.

GRANADA EN ROJO
Carmen Santamaría García
- Villaviciosa de Odón
(Madrid)

La historia de este mini quilt empezó el año pasado en Granada, y concretamente en CREARTE y en un curso impartido por JACKELINE BAHÍ, como sabéis unas de las mejores quilters españolas, especialista en acolchado.

Siempre me había intrigado mucho como se conseguía hacer esos acolchados tan maravillosos llamados “Wholecloth” y por supuesto que lo aprendí... y por supuesto que me encanto...

Es una técnica que relaja.... intentas conseguir lo que tienes en tu cabeza, con pequeños dibujos.... rectas, curvas, uniones...y al final sale, no se si lo que uno piensa y tiene en la cabeza, o lo que a donde te lleva el “corazón”, eso todavía no lo he descubierto. Este pequeño quilt, es el primer intento de esta técnica y por supuesto no será el último.... Habrá que ir perfeccionándolo



ALEGRIA

Clara Fernanda Doerfler- Widen -
Suiza



Con motivo de otro desafío, exploré hace unos meses un museo con el propósito de elegir una obra para realizar mi propia interpretación en un Quilt. A medida que avanzaba por las salas, seleccioné aquellas obras que capturaron mi atención de manera especial. Fue casi al término de la visita que me topé con una pieza que destacó notablemente: "Rouge et Jaune", de la pintora portuguesa María Helena Vieira da Silva.

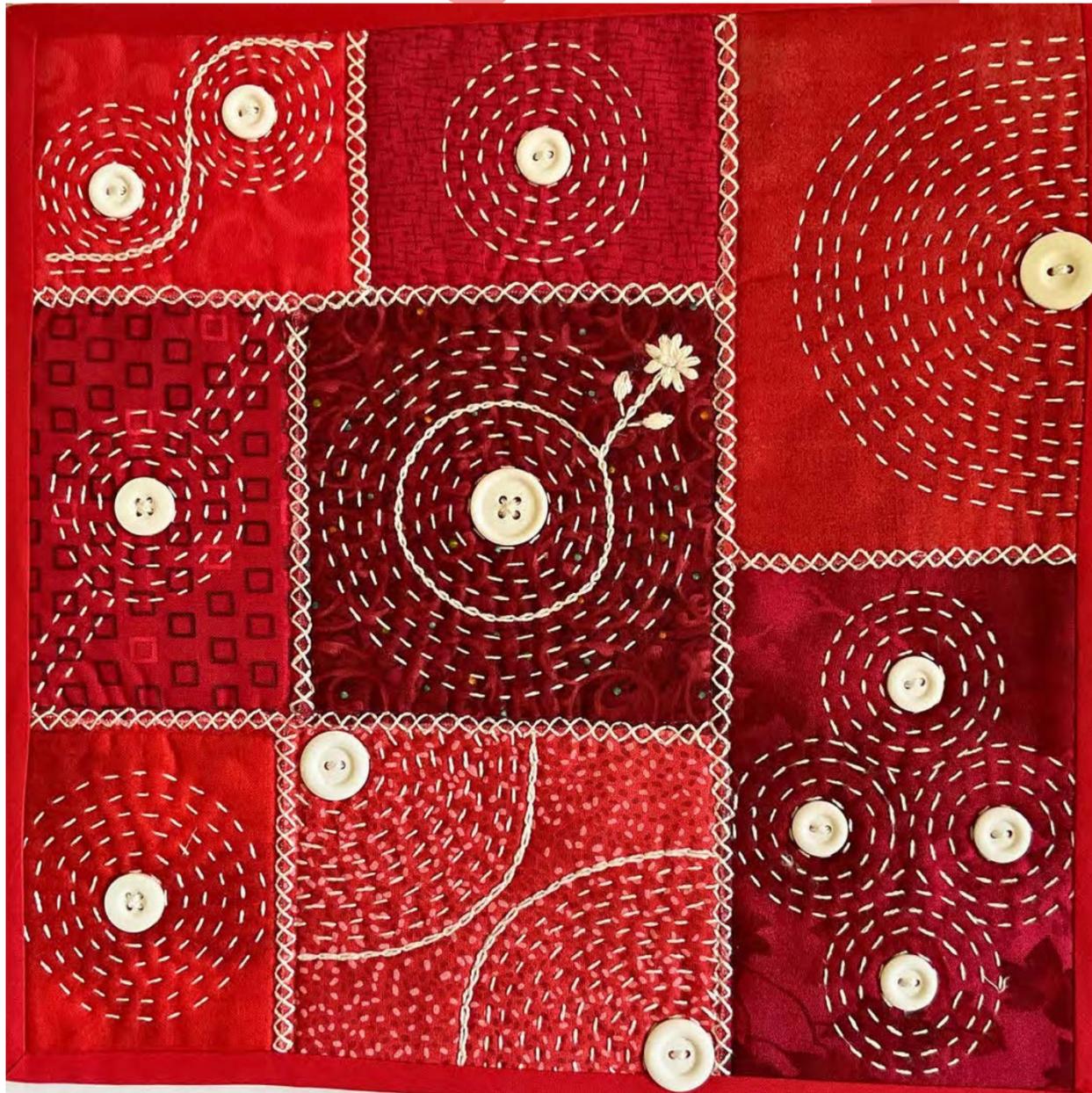
Al contemplarla, de inmediato surgió en mi mente el desafío de #nuestrosquiltscuentanhistorias. Me tomé así la libertad de tomarlo de inspiración para este, no solo por la prominencia y el magnetismo del color rojo, sino también por las formas geométricas que la conforman y reconocí en ellas la oportunidad ideal para poner a prueba una técnica novedosa que acababa de aprender.

Aunque ya tenía en mente otra idea para mi mini-Quilt, esta obra y su concepto me cautivaron por completo. La decisión de abordarla de esta manera añadió un desafío adicional a mi proyecto.

La atractiva combinación de elementos visuales de esta hizo de este mini Quilt una experiencia enriquecedora y desafiante. El resultado final transmite una gran sensación de alegría y vitalidad, emociones influenciadas no solo por el vibrante color rojo, sino también por la satisfacción que me brinda el Patchwork, con su amplio abanico de posibilidades creativas. En última instancia, este mini Quilt se convirtió en la manifestación de un desafío superado y en la "Alegría" encontrada en el proceso creativo.

UN VALIOSO LEGADO

Concha González Colilla-
Madrid



Uno de mis paraísos de infancia estaba a la vuelta de la esquina y era una casa baja con un gran corral en el que reinaba Tía Fidela, mujer poco sociable que prefería rodearse de animales más que de personas y que para mí representaba la llave de un mundo mágico que sólo existía de puertas adentro, un universo exclusivo de los pocos afortunados que traspasábamos el umbral de su casa.

En ese paraíso no existían los juguetes convencionales de cualquier niña, mis bebés eran gatitos a los que alimentaba a biberón cuando sus madres no podían hacerlo o perros recién nacidos a los que lavaba cuidadosamente los ojos legañosos y dormía en mi regazo envueltos en una toalla, siempre supervisada por su conocimiento intuitivo del mundo animal. Cada día estaban ahí, tras la puerta esperando impacientes mi llegada y cuando abría el pestillo me recibían con un coro de maullidos y ladridos de bienvenida...todo un jolgorio de alegría para ellos y para mí.

Tía Fidela vivía del cultivo de una pequeña huerta que daba lo justo para sobrevivir y complementaba la economía doméstica bordando manteles de Lagartera para grandes distribuidores. Ellos le proporcionaban hilos y telas para el bordado y pagaban una miseria por aquellos proyectos en los que se dejaba la vida y la vista.

El tiempo y la enfermedad borraron de su memoria todos los recuerdos, sólo algunas ráfagas de su vida volvían de vez en cuando empujadas por la suave brisa de lo imborrable, para regresar después a su mundo de tinieblas en el que seguramente seguía rodeada de sus compañeros de vida y los que mejor la entendieron, sus amigos de cuatro patas.

A mí me dejó un valioso legado, el amor inmenso por los animales y un baúl repleto de madejas de hilos DMC-8 con los que hacía aquellos bordados de Lagartera. En muchas ocasiones los utilizo en mis proyectos como en este miniquilt en el que cada dibujo representa el recuerdo de una experiencia vivida con ella. La flor del centro es Fidela aunque en un bordado no tan bien hecho como lo haría ella y el color del miniquilt no podía ser otro ya que ella llevó el rojo por bandera toda su vida.

AMANECER

Esperanza Lozano Gómez. - Zaragoza

Hace cinco años tuve un pequeño problema de salud que me hizo cambiar un poco mis prioridades y costumbres. Mientras asimilaba el susto, un día, al pasar por una mercería, vi un cartel que decía: “Se dan clases de patchwork”, pregunté en qué consistía y tras la explicación comprendí el ejercicio mental y habilidad manual que tiene. Empecé a coger gusto a esta práctica y llegó la pandemia, con lo cual se me paralizó todo el proceso de aprendizaje, que retomé con más fuerza hace dos años. En este momento puedo decir que para mí el patchwork sirve de estímulo de superación y la excusa perfecta para viajar y ver las fantásticas exposiciones junto con mi esposo (pilar fundamental e impulsor en esta aventura). Además, he podido conocer a gente genial, profesoras que me han enseñado y compañeras con las que he podido compartir esta maravilla y sobre todo amistad. En este trabajo: “AMANECER”, con el árbol de la vida, espantapájaros y flores, quedan recogidos mis recuerdos personales y quiero decir simplemente:
GRACIAS



UNA HISTORIA DE POSGUERRA

Esther Fernández Fernández -
BILBAO - BIZKAIA



Los recuerdos de mi madre se van desdibujando, pero el testigo de sus historias de infancia me lo pasó hace mucho tiempo. Crecí escuchando en cada reunión familiar divertidas anécdotas, con nuevos personajes que incorporar a la ya pintoresca galería.

Nació en el verano del 37 en una pequeña aldea. Las estaciones se sucedían en aquel entonces entre cosechas de trigo y maíz, ferias de ganado, fiestas con orquesta, nacimientos, defunciones y misas de domingo.

En los años de posguerra las costureras iban de casa en casa. Las de mis abuelos eran dos hermanas solteras, as Mellas da Carballeira. Llegaban por la mañana desde un pueblo cercano, cargando con la máquina de coser sobre un rodete en la cabeza. Cortaban vestidos para mi madre y sus hermanas, camisas para los hombres, delantales, calzones de franela... Aún recuerda aquellos vestidos de lunares con canesú, frunces y manga corta. Desayunaban y comían con la familia como parte de su salario. En casa de mis abuelos también se acogía a pobres y mendigos. Compartían comida o les cocinaban lo que habían limosneado por las aldeas. A la noche tenían un sitio al lado del fuego y un colchón de paja en el que dormir. Estampas antiguas, parte de la vida de mi madre y ahora, también de la mía. Compartimos amor por las telas y por todo lo que con ellas se construye y narra.

Diseño simplificado de una antigua baldosa alemana

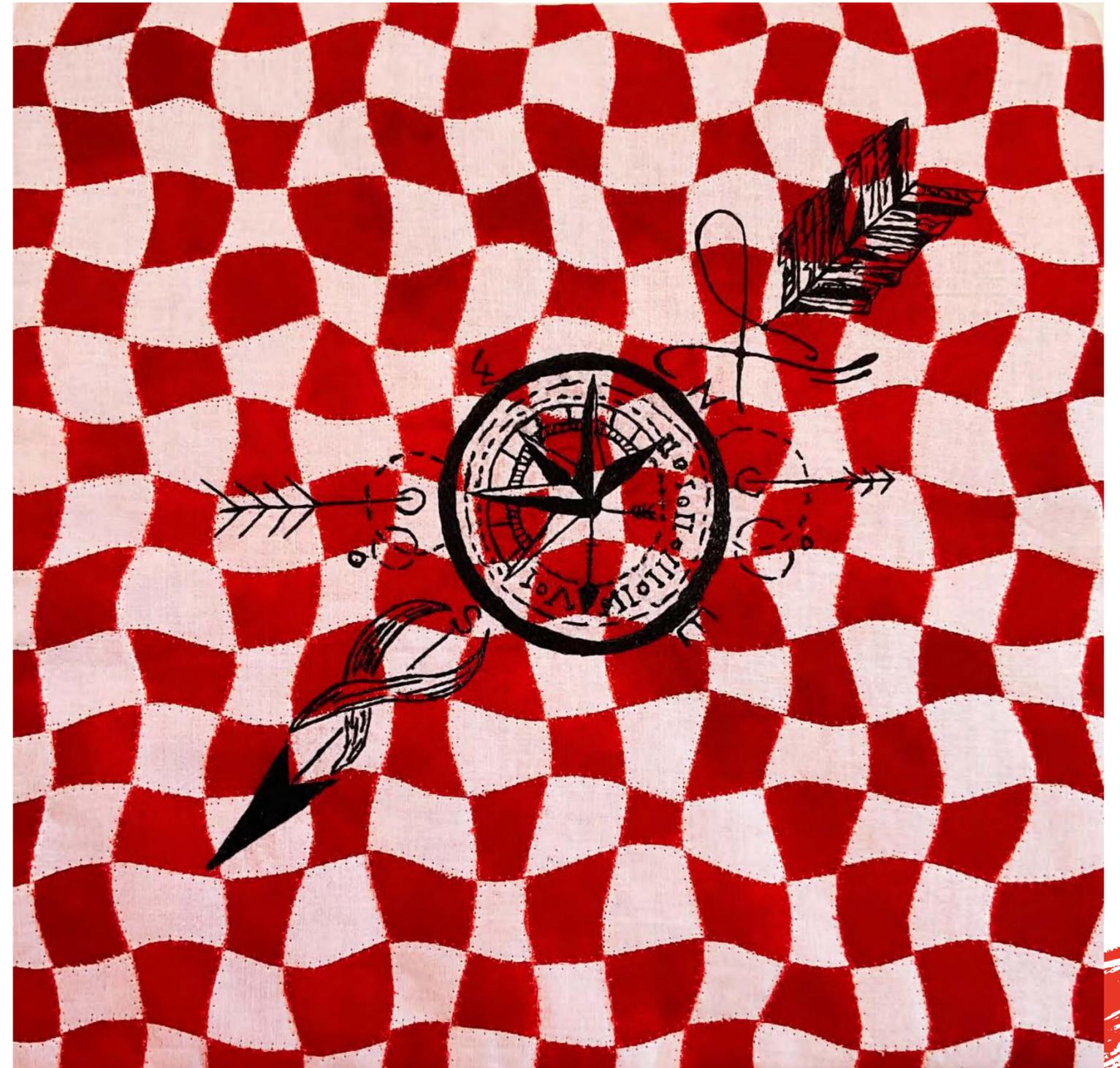
UNTIL WE MEET AGAIN

Eugenia Martinez- Castellón

Cuenta la leyenda que las almas gemelas están unidas por el hilo rojo del destino. Y están destinadas a encontrarse vida tras vida. Las líneas del espacio (tela blanca) y del tiempo (tela roja) se entrelazan formando el tejido del espacio/tiempo. Y permanecen unidas entre sí para que sea más fácil conectarse.

También tenemos la brújula/reloj.

La flecha de la brújula indica el lugar y el reloj indica el tiempo donde las almas se volverán a reunir en sus próximas vidas.



Eva Gustems- Barcelona

MEDITERRÀNIA

Quien me conoce sabe que soy una enamorada del mar, del sol, del Garbí, la tramuntana o de un día de calma.

El placer de sentir el viento en la cara, de oír el romper de las olas o sumergirme y dejarme llevar por el vaivén de éstas, la sal en piel....

El recuerdo de las ventolinas, de cómo he disfrutado navegándolas y regateándolas!

Cap de creus o la barceloneta, la mediterrània és una festa, Enamorada de la meva terra!!!





FIBROMIALGIA Y MIS PILARES

Fini Ortiz Moreno – Manises (Valencia)

Padezco fibromialgia, es una enfermedad que hace sentir tu cuerpo roto por el dolor, mi ayuda es el patchwork.

Mis pilares son las tres flores que representan a mi familia que es lo mas importante de mi vida, junto a mi perrita que siempre esta enredada entre mis telas y es mi gran compañía.



UN ATARDECER, EL CIELO ROJO

Gador Verde Salmerón
Vilaseca -Tarragona

Una tarde paseando, vi que el cielo se cubría de rojo, según la creencia popular anunciaba viento. Para mi contemplar este espectáculo, me da tranquilidad, se acaba el día y anuncia que vendrá otro nuevo con más esperanzas.

MODERN LOG CABIN

Andrea y Anabel Pellicer de Carli –
Molins de Rei (Barcelona)

El nostre descobriment del Patchwork, va ser a través d'un blog de Logcabin fet amb teles de la Laura Ashley,, des del primer moment ens va enamorar i varem començar a tallar rectangles de tela elaborant quilts, coixins, etc. Després de molts anys aprenent noves tècniques , sempre ens ha acompanyat en les seves múltiples variacions. El Logcabin que presentem, està inspirat en la tècnica de Nancy Crown. Hem fet aquesta versió moderna on hem jugat amb el color. Segueix sent el nostre blog preferit.

Nuestro descubrimiento de Patchwork, fue a través de un blog de Logcabin hecho con telas de la Laura Ashley, desde el primer momento nos enamoró y empezamos a cortar rectángulos de tela elaborando quilts, almohadas, etc. Después de muchos años aprendiendo nuevas técnicas, siempre nos ha acompañado en sus múltiples variaciones. El Logcabin que presentamos está inspirado en la técnica de Nancy Crown. Hemos hecho esta versión moderna en la que hemos jugado con el color. Sigue siendo nuestro blog favorito.



MARIQUITA QUITA QUITA
Inmaculada Gabaldón –
Villaviciosa de Odón (Madrid)



“Mariquita, quita, quita
Ponte el velo y vete a Misa
Y verás lo que te dan:
Una aguja y un dedal”

Cuando éramos pequeñas
Mi madre nos enseñaba
A jugar con mariquitas
Cuando alguna se colaba.

El bichito iba y venía
Moviéndose por la mano
Y los dedos recorría
Con interés casi humano.

Al cansarme de mirarla,
Si quería que se fuese
Sólo había que cantarla
Un cantarcillo como ése.

Desde entonces, si me siento
A coser aguja en mano,
Se me revive aquel cuento
A pesar de ser lejano.

Y por eso siempre meto
Una humilde mariquita
En algún rincón discreto
Un poquito escondidita

En mis lienzos, acuarelas,
En camisetas, mantones,
Aparecen Coccinelas
Por toditos los rincones.

Y con el patchwork, lo mismo:
En cada quilt que termino
Prosigue el mariquitismo
Como en éste que culmino.

Hoy, aprovechando el tema,
La mariquita es muy grande,
Y ya no hay ningún dilema
En buscar por dónde ande.

Texto: ANTONIO GARCÍA RÚA

Y ahora, como colofón
Y de mi propia cosecha
Agradezco a mi marido
Que con singular destreza
Poner en verso ha sabido
Lo que piensa mi cabeza

PODRÍA CONTARTE

Isabel Colilles Cascallar- La
Cala Del Moral – Málaga



Nuestros quilts cuentan historias y este podría contarte las que esconden sus telas, alguna de ellas retazos de otro quilt con el que comparte color.

También podría contarte cómo su diseño está inspirado en las señales de punto de encuentro que encontramos en ciudades, aeropuertos y otros lugares y que suelen ayudar en los reencuentros con personas queridas. Un diseño que una socia generosamente donó a nuestro grupo de Facebook y que es una muestra más de la historia que este mini quilt desea contar. La que verdaderamente se entrelaza entre sus costuras.

Cada puntada en este quilt refleja la pasión y el cariño que compartimos en cada proyecto. Es símbolo de la unión y el compañerismo que nos caracteriza, recordándonos que juntos somos (y hacemos) AEP. Amistades que se forjan a través de nuestras pantallas y de nuestras puntadas, muchas veces lejanas en distancia pero cercanas en afición y corazón.

Afición que se revela como pasión y entusiasmo, y que se identifica tan bien con este color ROJO que inunda nuestra exposición.

No se puede negar que todo comenzó cuando el hombre necesitaba poner un trozo de tela a una prenda para tapar un roto. Posteriormente se utilizará esta técnica en las clases pudientes para coser telas de diferentes clases unas encima de otras, como poner cruces sobre capas, adornos... En las zonas frías se utilizaba para conseguir prendas de mayor grosor como protección contra las bajas temperaturas, ya sea en forma de colchas o chaquetas, elementos estos que cuando llegan a estar viejos, se reutilizaban como mantas para las caballerías. Para lograr una mejor protección se rellenaban de lana, algodón, papel...

De mano de inmigrantes holandeses paso este tipo de prenda a los Estados Unidos, y así nació la artesanía del "Patchwork", conocida aquí con el nombre de "Almazuela".

La palabra Almazuela parece que deriva de "almozala", nombre muy usual en Castilla en el siglo X para designar al cobertor de cama. Es pues, un tipo de artesanía que nace de una forma de aprovechamiento en el que se utilizan y reutilizan las telas. En España, los pueblos de la Sierra de Cameros han sido los que mejor han conservado esta tradición.

El bloque que he hecho es conocido como Log Cabin, o Cabaña de Troncos. Este diseño tan típico en la Rioja al que ellas llaman "tipo cruz", en Estados Unidos, vemos que es el mismo patrón que hacían los constructores de las cabañas.

Tradicionalmente lleva en el centro un color rojo: el fuego del hogar. Con este bloque, en el que he utilizado camisas viejas de mis hijos y corbatas de mi marido para hacer honor a la tradición de reutilizar prendas viejas, he querido rendir mi particular homenaje a esta artesanía que ha formado parte de la cultura humana en todas las latitudes a lo largo de los siglos.

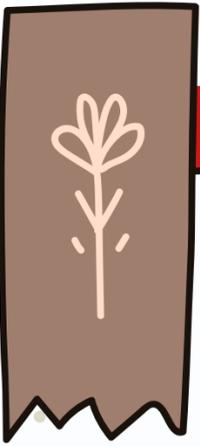
¿PATCHWORK O ALMAZUELAS? Isabel Muñoz Bueno - Pozuelo de Alarcón - (Madrid)



EL VESTIDO ROJO

Isabel Sánchez Romero - Tarragona



- 
- Con este mini quilt me gustaría rendir homenaje a mi hermana Antonia, que ya castigada por la edad y la enfermedad pasa largas horas sentada en su sillón colocado a lado de la ventana de su salón, mirando las flores que ya no puede cuidar.
 - Cuando era joven y con el sueldo de su primer trabajo, mis padres decidieron regalarle el primer vestido para ir a la feria del pueblo. Ellos no se ponían de acuerdo en el color de este, que tenía que ser rojo (según mi madre) o verde (según mi padre) y con una solución Salomónica mi hermana asistió a la feria con el vestido rojo y el abrigo verde, de ahí las tonalidades del sillón.
 - He realizado dos uno para la Asociación y otro le he regalado a ella, cosa que le ha encantado. Al verlo su hija, adivinó la historia.
 - Con cariño para mi hermana Antonia Sánchez

MAREAS DEL MAR
Karen Cecilia Alegria Aravena-
Tarragona

Cuando miro al pasado la imagen que tengo es el mar. Ellas golpean sutilmente, dejando un sonido prolongado y un ambiente con sabor a sal. Mientras que a su vez el faro rojo se mantiene quieto, firme y seguro, de poder seguir iluminando caminos





ARTE Y FAMILIA

Lola Boix Cotino - Manises (Valencia)

En el Siglo de Oro ,Velázquez pintó el cuadro de Las Meninas que representaba el ambiente familiar, hogareño e íntimo de la Familia Real.

Para mí este Miniquilt representa la gran familia que somos al reunirnos en grandes ferias o concentraciones o juntándonos clases o en reuniones o entre amigas, compartiendo experiencias, técnicas y secretos en ese mundo fantástico de telas, hilos, botones, entretelas, guatas y patrones e historias, que tanto nos identifican a cada una de nosotras que nos interesamos por este mundo maravilloso que se llama :

PATCHWORK

UNA ROSA PARA FRANK Lola Escarcena - Estepona (málaga)



Hace nueve años un señor entró en mi tienda, quería recibir clases de patchwork. Se adaptó rápido y congenió con sus compañeras desde el primer momento. Dibujando no era muy bueno pero lo compensaba cosiendo y bordando como los ángeles.

Le encantaba retarme con proyectos locos, pero así era él, único, y así debían ser sus trabajos, únicos. Y ahí estaba yo, dispuesta para acompañarlo en sus locuras, benditas locuras.

Disfrutamos de horas diseñando, cortando, cosiendo y como no, descosiendo, que “lo bien hecho, bien hecho está”. Horas de risas, de confidencias, de secretos y vivencias, pues su vida fue muy interesante (habría que escribir un libro sobre tu vida, le dije más de una vez).

Hizo trabajos espectaculares con todo tipo de técnicas, sobre Lola Flores, Sara Montiel, Frida Kahlo, Charles Chaplin, Meninas, paisajes,.....y un sinfín más que siempre acababa regalando, pues él era así todo corazón, como el que aparece en el quilt junto a los labios de Sara Montiel.

Viajamos a encuentros a los pueblos cercanos al nuestro, Estepona, pero también fuimos a Sevilla, a Granada y por supuesto a Sitges, como disfrutaba y nosotras con él.

Era una persona entrañable, cariñosa, divertida,....especial.

El pasado 29 de diciembre nos dijo adiós, se nos quedaron tantos proyectos por hacer y tantas tertulias por acabar, se fue demasiado pronto dejándonos un vacío enorme en el corazón.

Llegará el día en el que nos encontraremos de nuevo para seguir
Este miniquilt es para ti, Fran Sánchez de Diego, una rosa para ti.

HERMANAS

Lourdes Jiménez Santiago – Castellón

De joven me fui a vivir con mi abuela y me distancie de mis hermanas, solo las veía en verano.

Mi hermana Aurora fue la primera que empezó con el patchwork. Al fallecer mi otra hermana, Aurora y yo acabamos un de sus quilts y con esto, poco a poco, nos fuimos adentrando al mundo del patchwork, conociendo nuevas amigas con las que se estableció una gran amistad.

Pero lo más importante es que he recuperado una hermana, con la que hacia tiempo no tenia mucha relación y hoy en día es una gran HERMANA, así en mayúsculas, porque me siento muy afortunada.



LA MAGIA DEL PATCHWORK
M Carmen Balaguer-
Meliana (Valencia)

Personas que caminan por distintos caminos se unen en un mismo punto, el Patchwork, y se produce la magia al unirse ideas, pensamientos y conocimientos diferentes.

Miles de ojos disfrutaron de los resultados, que se convierten en música para los ojos que los observan.



LA HISTORIA INTERMINABLE

María Andrade Cruz .- Guadarrama (Madrid)



Diseñé un Red Work que más tarde ofrecí realizar a mis alumnas. Este pequeño Quilt, es el primer bordado de ese proyecto con el que empezó un día de hace ya algunos años, una historia que yo nunca imaginé sería tan larga. Es la historia de la que realizó su Red Work tal cual, porque lo que buscaba era no pensar, o porque era un regalo para ella misma y le gustaba así. Pero también es la de la que vuelca su creatividad en cada proyecto que inicia con tela.

Es la historia de la que cambió de color porque era el preferido de su ser querido. La que cambió las flores por muñecas, porque era para su nieta. La que cambió el tamaño porque era para su casa nueva. La que nunca la terminó, porque fue mamá y la vida le cambió, pero sigue ahí, pendiente de darle un final.

Es la historia de aquella que ya no veo habitualmente o que ya no está, pero sigue en mi recuerdo a través de su trabajo. La de aquella que su cabecita está empezando a olvidar, pero no olvida lo mucho que le gusta coser y bordó con primor cada bloque de su colcha.

Es mi vida a través de la vida de tantas y tantas personas que han hecho, están haciendo y harán en el futuro su propio Red Work. Estas historias tienen para mi nombres y apellidos, pero para cualquiera, bien pueden ser las historias que representan “la vida”.

Sí, diseñé un Red Work y así se inicio esta historia que es interminable porque cada nuevo Quilt que se inicia es un capítulo más de un libro de historias que espero nunca se acabe o por lo menos, dure mucho tiempo.

INTERCONEXION

María Carrión - San Feliu de Guixol



Creo en la interconexión entre todas las personas, todos necesitamos de otros para nuestra existencia, de esta misma manera los retales de este quilt están interconectados para formar este trabajo.

En Japón el color rojo simboliza la fuerza de la vida, la energía en las personas y el Amor

BLANCO Y NEGRO

Maria Jose González Rico- Alcorcón
(Madrid)

Veréis, cuando me enteré que este año nuestros quilts deberían llevar algo en rojo lo primero en que pensé fue en mi jersey. Sí, ese jersey rojo que me hizo mi madre cuando yo era muy pequeña. En concreto este quilt refleja una foto mía, en blanco y negro en la cual yo llevaba ese jersey que tanto me gustaba, Es la historia de una tarde en el Jardín Botánico de Madrid, donde mi madre nos llevaba a pasar las calurosas tardes de verano en Madrid(fijaos si hace tiempo de esta foto que entonces se entraba libremente a este maravilloso jardín) . Es un quilt lleno de bonitos y muy coloridos recuerdos. Es mí jersey rojo.



PUNTADAS MÁGICAS María José Matías – Valladolid

El sonido de la máquina de coser me ha acompañado gran parte de mi vida, emociones, alegrías, y también tristezas y lágrimas se esconden detrás de cada puntada. Puntadas que a veces generan paz y tranquilidad, otras veces un auténtico torbellino de sentimientos incontrolados que hacen latir con fuerza mi corazón, y puntadas que a menudo ayudan a sanar viejas y profundas heridas, encontrando la calma entre los hilos, las telas y las puntadas mágicas de mi máquina de coser.



AÑORANZA

M^a José Solsona Pardo – Picanya (Valencia)



Soplaba el viento sobre la superficie clara y fría de la nieve, los destellos metálicos de la luz creaban la ilusión óptica de un blanco jardín tapizado de pequeñas flores plateadas. En su mente reprodujo los molinillos que había en el exterior de la antigua casa familiar.

Por un momento sintió como cada mediodía el viento de migjorn, el calor de los rayos de sol cuando incidían en su blanca piel y esas pequeñas manchas que tapizaban su cara todos los veranos. Sintió nostalgia de su abuela, podía oír como la llamaba para que entrara en casa, los frescos y oscuros pasillos cual laberinto mágico le permitían jugar y soñar.

En el centro de la casa, el gran salón y allí majestuoso estaba el imponente armario repleto de fotos amarillentas y ajadas por el tiempo, recuerdos de viajes. Pequeñas cajas de metal repletas de caramelos y libros de historias fantásticas donde las hadas y los duendes disfrutaban de bosques encantados. Y ella, allí, en un rincón al lado de la ventana, los dedos deformes a causa de la artritis, tejiendo con los restos de lanas bloques multicolores que componían una cálida manta todavía me acompaña.

El armario mágico, mudo testigo de mi infancia, ocupa ahora la esquina como un portal a mis días dorados. Al abrir sus puertas, el aroma a nostalgia inunda mi mente, lavanda, violetas...

Siento añoranza de sus guisos, de sus caricias y de las tiernas miradas. Las lágrimas se entrelazan con las sonrisas y siento que aunque los tiempos pasen, la alegría de aquellos días perdurará en mí a pesar de que ese espacio mágico no sea ya mi hogar.

CAMPO DE AMAPOLAS

María Mourao Dos Santos- Venta
de Baños (Palencia)

En primavera cuando los campos de Castilla se tiñen de verde intenso aparecen las flores que acompañan al cereal “las amapolas”, que con el contraste de ese verde intenso, dan al paisaje un tono vital que alegra la vista al observador de paisajes.

Ninguna otra época es tan colorida como ésta del verde intenso del cereal y el rojo oscuro del ababol



SALTO AL VACIO

María Ramírez Jiménez - Vera (Almería)

Cuando te faltan los dos pilares de tu vida, tus padres, es como un salto al vacío, eso es lo que yo sentí. Es como si el suelo se moviera bajo tus pies, mis padres siempre serán mi referente en la vida, el espejo donde mirarme, pensé, ahora ya no hay red, ahora soy responsable de mí misma. Ya no queda nadie por encima de mí. Aprendiendo a caminar sola. Os quiero mucho Papá y Mamá.



ES HORA DEL TÉ

Marie-Louise Boardman- Javea
(Alicante)



Cuando era pequeña, en casa siempre había una tetera llena de té, cubierta por una cubretetera, acompañada de una jarra de leche, un cuenco con azúcar, y por la tarde si tenía suerte, unas galletas. Se ve aquí una tetera cubierta por un - ¡cubretetera! Sí.

Mi abuela vivía con nosotros, y a menudo creaba una nueva cubretetera, que mantenía el té caliente.

Yo amaba a mi abuela, ella siempre tenía tiempo para mí cuando mis padres trabajaban.

Desde entonces y hasta ahora me gusta mucho el té y sobre todo mis teteras, tengo al menos cinco, de diferentes tamaños. Todas tienen sus propias cubreteteras....

El origen de la tradición del té es muy antiguo – sabemos que comenzó a utilizarse en China como medicina. Hojas de plantas hervidas en agua caliente; luego, hace unos 1800 años se convirtió poco a poco en una bebida para todos los días. Hace casi 400 años comenzó el cultivo del té negro como nosotros lo conocemos. Gracias a los holandeses las hojas de “chá” vinieron en barcos enormes viajando del este hacia Europa.

El té acompaña celebraciones, momentos tristes y felices, reuniones, y todo tipo de eventos. El té es saludable, no causa dolor de cabeza. Se puede beber caliente, frío, con leche, con limón, con ¡whiskey! y a veces con azúcar.

Pienso en el té y los recuerdos me llevan a mi abuela quien me enseñó a coser, bordar, tejer, hacer ganchillo – y por supuesto a amar el té, en su tetera ¡con su cubretetera por supuesto!

IN LOVE

Marina Ruiz Antonanzas– Melilla

Este quilt me recuerda a mis comienzos en este maravilloso mundo Patch. De las cositas primeras que trabajamos fue "el jardín de la abuela", realizándolas de diferentes maneras. No se el por qué, pero me encantó y siempre tengo algún cachito de tela para hacer hexágonos. A esto se unen las telas batik, ¡¡no me pueden gustar más!! Así que me planteé combinar estos dos elementos y realicé este quilt.



MI MADRE

Mercedes Morro Martín- Segorbe (Castellón)



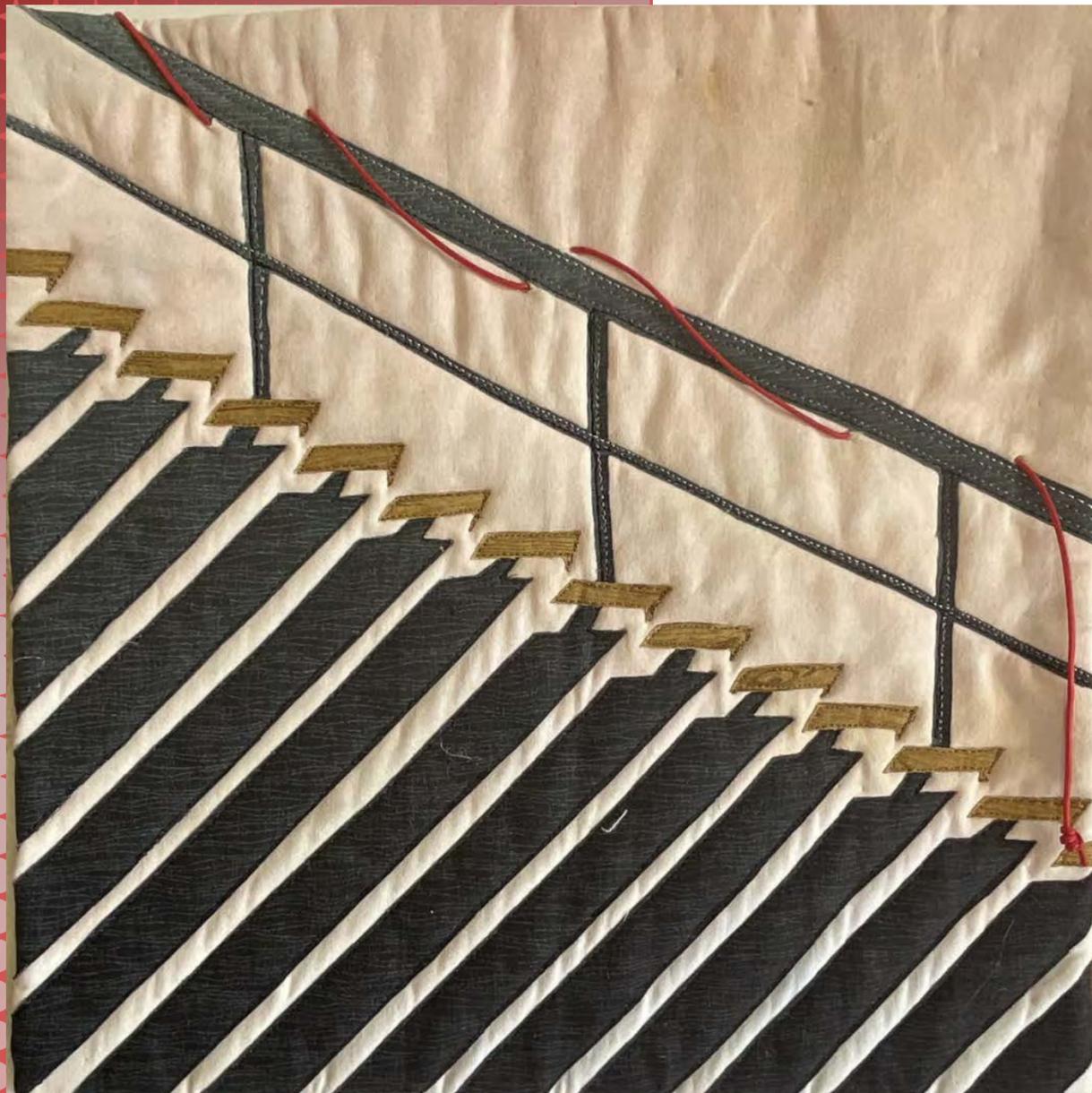
Es miércoles por la tarde y estoy sentada al lado de mi madre en la residencia de ancianos, acabo de salir de las clases y he decidido sobrehilar el sampler de patchwork ya que lo dejé solo como un top para que las alumnas vieran por detrás como estaba todo ensamblado y el pobre se está deshilachando del machuque que lleva, veo que mi madre me observa y de pronto me dice. - lo estás haciendo mal, así no se hace, la miro sorprendida buscando sus ojos, están claros y serenos, le digo .-vale ¿Cómo se hace mamá? Me arrebató la labor, el dedal y se pone a sobrehilar con habilidad y puntadas igualadas. Mi cuerpo se eriza y lloro sin poderlo evitar, una emoción y alegría me inundan poniéndome la carne de gallina.

Mi madre sufre alzhéimer y hacia años que no cogía una aguja. En algún lugar de su mente confusa o de su propio corazón surgió alguna luz que le devolvió aquella tarde una de las cosas que más ama en su vida. Coser.

Hice una foto para enviar a mi hermana y que pudiera compartir ese momento conmigo y de esa foto surgió la idea de hacer este quilt y poder ahora compartirlo con vosotras. Espero que percibáis en el la emoción y el amor con el que lo he hecho.

(Aunque parezca mentira lo más difícil técnicamente que me ha resultado es descentrar totalmente el twister. Realizado sin fliselina.)

MI HILO ROJO DE LA VIDA Montse Forcadell Blasco Cambrils (Tarragona)



Este tenía que ser el tema para el 3er. Concurso de Mini-Quilts , que organizo yo como Delegada AEP Tarragona para 2020 que celebros en Freginarts en el marco de la feria de Artesanía en la población de Freginals, Tarragona. La pandemia nos lo hizo aplazar y para 2022 tuvimos casi 100 mini- quilts para el concurso.

Cuando cumples más de medio siglo, a veces te da por analizar cómo fue; va; o puede ir tu vida. Y te das cuenta de que la vida es cómo una escalera: siempre cuesta arriba; con peldaños de distintos tamaños; unos cuestan más de subir que otros; algún peldaño en mal estado que te puede dañar...

En la vida, de vez en cuando, aparecen personas que ya aparecieron peldaños más abajo... Y seguro que en lo que queda por subir, volverán a aparecer.

Pues así ha sido para mi. Tengo varias personas con estas circunstancias y siempre es agradable volverlas a encontrar. Tendré con ellas ese hilo rojo invisible del que cuenta la leyenda? Seguro que si!!!

OTOÑO

Nelida Perez Villalobos Ronda (Málaga)

Miro por la ventana, veo el cielo con esas nubes altas que parecen hebras de algodón dulce, ésas que auguran un maravilloso y rojo atardecer. Estoy en mi rincón de costura, barajando ideas, quiero hacer algo para el concurso exposición de la AEP “Nuestros quilts cuenta historias” y no encuentro inspiración.

Pero es hora de salir a la calle, me pongo la chaqueta y cojo la correa de Luna.

- ¡Lunita, Lunita! ¿Vamos de paseo?

Veo a mi perrita que viene corriendo hacia mí, moviendo la colita, feliz.

Le encanta salir a la calle, ¡¡a cualquier hora!!

Allá vamos, las dos bajo un cielo que comienza a tornarse algo rojizo. Tomamos el camino de siempre, ese que nos lleva a contemplar las vistas de mi ciudad, Ronda. Esas vistas que yo llamo la “cara B”. La otra, la famosa, la “cara A”, la que todo el mundo reconoce, es la del puente.

Pero a mí, la que me gusta es ésta.

Desde donde estoy puedo admirar la muralla que acoge la parte antigua, sobresaliendo majestuosa la iglesia Mayor, con su alminar, hoy convertido en torre campanario y, un poco más abajo, la iglesia del Espíritu Santo.

Y mientras veo mi ciudad, el otoño nuboso me regala otro rojo atardecer.

El cielo parece arder, me quedo extasiada mirando ese efímero rubor. Lentamente, Luna y yo volvemos a casa. Creo que ya tengo la inspiración para el mini quilt.



AMAPOLAS

Olga Navarro Luján.- Castellón



Cuantas veces me contó mi madre que con apenas 7 años recogía en un cesto amapolas, “ababoles” los llamaba ella. Iba de puerta en puerta ofreciéndolos para alimentar a los cerdos a cambio de un trozo de pan o lo que le quisieran dar.

Mi abuela machacaba alguna de esas flores en un mortero, las mezclaba con cera de abeja y los embotaba en muy pequeños cuencos de madera que tallaba mi abuelo. Los usaban como pintalabios o colorete las mozas del pueblo en los días de fiesta.

Siempre que veo una amapola me lleva a mi madre, a las tierras de la mancha, a la serranía y a las historias que me contaba sobre lo duro y cruel que es la infancia cuando naces en plena guerra y “la necesidad es el mejor maestro”.

Mi quilt es una forma de dar gracias a esta gran mujer, que pese a todo llego a mucho, a darnos una educación exquisita y aprender a valorar las pequeñas cosas de este mundo.

NUESTRA CONEXION

Patricia Pérez García Y Martina Pérez González
Navia (Asturias)

El misterio del hilo rojo de las amigas!!!!
No hay coincidencias en la vida, solo conexiones especiales y una de las más maravillosas es el vínculo del hilo rojo de las amigas.

Nosotras somos confidentes, nos apoyamos incondicionalmente, compañeras de aventuras y cómplices en la vida.

Juntas compartimos risas, lágrimas y secretos.
Estamos conectadas a través de un hilo rojo invisible, un hilo que nunca se rompe y que une nuestras vidas de una manera única.



FUEGO

Rosa Bas Gonzalez -Reus
(Tarragona)



He hecho este mini quilt al evocar una salida que hicimos hace un tiempo mi pareja y yo a una casa rural, en invierno, un lugar en el que hacía mucho frío, por lo que encendimos enseguida la chimenea, lo cual hizo que hubiera un ambiente cálido y acogedor. Mi recuerdo de aquel fin de semana es que fue todo muy ardiente.

UNA HISTORIA EN ROJO

Rosa M^a Navarro – Zaragoza



Este es Elmo, uno de los muñecos preferidos de mis nietas.

Este conocido personaje de Barrio Sésamo de color rojo y resultona nariz naranja, fue también compañero de juegos de mis hijos.

Movida por la curiosidad, un día busqué por qué Elmo era tan atractivo para los niños.

Por lo visto tiene una risa contagiosa y es que además de ser gracioso por su forma y colorido siempre está promoviendo actividades educativas, desde aprender los números y colores hasta tocar el tema de las emociones enfocado a los niños. Además contagia su interés por actividades manuales. Su misión ha sido siempre divertir mientras enseñaba a los más pequeños.

Elmo nació como parte de una investigación por expertos en educación, psicólogos y productores de TV en Estados Unidos y después de entregar un informe con los resultados, nació Barrio Sésamo en los años 60 y 70.



¡Muchas gracias!